

INFORME TÉCNICO DE VALORACIÓN DE LAS OFERTAS PRESENTADAS PARA EL CONTRATO "SERVICIO DE FOTOGRAFÍA PARA TODAS LAS ACTIVIDADES QUE PRECISE EL GABINETE DEL RECTOR Y EL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN"

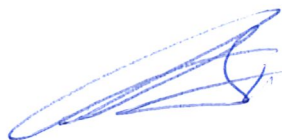
El Comité Técnico designado para la ponderación de los criterios cuya cuantificación depende de un juicio de valor se ha reunido a los efectos de valorar las ofertas presentadas al contrato descrito como "Servicio de fotografía para todas las actividades que precise el Gabinete del Rector y el Departamento de Comunicación" (expediente 2121/079.SER.ABR.MC).

Estudiadas todas las propuestas, y atendiendo a los criterios detallados en el apartado 7 de la cláusula 1 del Pliego de Clausulas Administrativas Particulares de dicho expediente, la valoración de este comité de los parámetros requeridos para evaluar la calidad de los materiales presentados es la que se detalla en el documento anexo.

En Alcalá de Henares, a 9 de febrero de 2022



Natalia Garcés



Roberto C. Álvarez



Olga García

EVALUACIÓN E INFORME ACORDE A LOS PARÁMETROS SOLICITADOS Y LAS IMÁGENES ENVIADAS.

CANDIDATURA 1. ALEJANDRO CAYETANO RODRIGUEZ GOMEZ

Evaluación: El siguiente candidato **NO** cumple los requisitos que requiere el puesto. Si bien en fotografía de estudio, moda o de producto tiene un trabajo correcto, este no es lo que se requiere para este puesto, un trabajo en su. Mayoría relacionado con los actos institucionales, retratos improvisados (invitados de los actos) o recursos editoriales. Entre otras cosas, hay que conocer muy bien el trabajo con la luz para resolver las fotografías en trabajos de eventos donde no se controla nada la luz como se hace en un estudio. Además, no incluye en ninguna de las fotografías los parámetros de la cámara solicitados en los requisitos del requerimiento (cámara, focal y diafragma).

Informe:

- Iluminación: **1,5 pt.** Sus fotografías de eventos y actos institucionales denotan un manejo pobre del uso de la luz. Zonas quemadas y sobrepuestas en algunos casos (evento ARCO o fondos policías), figuras más oscuras y zonas quemadas de nuevo de los retratados (policías/acto de medallas).
- Equilibrio en la composición: **1,5 pt.** De las fotografías presentadas relacionadas con el trabajo que se requiere para el puesto muestra fallos claros de un fotógrafo no profesional y no curtido en este tipo de imágenes (eventos, actos, etc). Algunos ejemplos: en la de los Reyes se da demasiado aire en el tercio superior de la imagen pudiendo haber abierto el plano o cerrándolo para verles más de cerca; líneas torcidas en la de los tres policías posando en interior; la fotografía de la figura en primer plano de espaldas aunque se ve intención no está bien ejecutada, hay personajes que aparecen incompletos, se corta el estandarte y en la parte de la derecha se podía haber cerrado el plano para que no saliera el cuadro o el lateral de la mesa o, en el plano detalle del Premio, se ve que descuida la atención sobre el fondo (banderas, radiador, dos colores de pared distintas, ...), en esta imagen coloca el objeto delante de banderas en vez de un fondo neutro lo que hace que el texto del premio no sea del todo legible y, además, no cierra el plano lo que ocasiona que la atención se cree hacia el fogonazo de luz de la ventana sobrepuesta de la derecha.
- Color: **1,5 pt.** El balance de blancos no está bien ejecutado en la mayoría de las fotografías de eventos, algo que denota de nuevo su poca experiencia en las fotografías fuera del estudio. Amarillea en algunas fotos (ARCO por ejemplo).
- Enfoque: **2 pt.** Si bien las fotografías estáticas están enfocadas de un modo correcto, la ausencia de trabajo con los planos y la profundidad de campo hacen que sean imágenes en su mayoría planas.
- Nitidez: **1,5 pt.** Uso pobre de la nitidez en la imagen, figuras a veces oscuras, aparece ruido en algunas fotos (la de carnaval), las imágenes en movimiento no están bien resueltas, por ejemplo: la de los niños saltando.
- El contraste: **2,5 pt.** Si nos centramos en la diferencia entre las áreas más oscuras y las más claras, vemos en las fotos de eventos que esta diferencia es casi inapreciable, a diferencia de algunas que ha trabajado en estudio o con previsión.

CANDIDATURA 2. STUDIOMEDIA 19

Evaluación: El siguiente candidato **SI** cumple los requisitos que requiere el puesto. El portafolio presenta una variedad el tratamiento de actos y eventos de características similares a las que se presentan en la Universidad. Si bien se trata de una agencia de comunicación y la mesa de contratación tendrá que valorar si se adscribe a todos los requisitos que se requieren si se adjudica el contrato.

Informe:

- Iluminación: **4 pt.** Conoce el manejo de la iluminación en interiores con luz tanto en situaciones con una luz favorable como en otras de más dificultad. Hay que señalar que solamente hay una fotografía presentada en exterior
- Equilibrio en la composición: **4 pt.** Buena composición de las fotografías, elementos ordenados armónicamente, buenos encuadres y puntos de vista distintos incluso originales, por ejemplo, en la última fotografía con un plano contrapicado.
- Color: **4,5 pt.** Buen trabajo con el color, bien contrastado. Un balance de blancos bien ejecutado. En muchas de las imágenes además es el gran protagonista aportándole fuerza expresiva a la fotografía como por ejemplo el retrato en primer plano del acto de los juristas o el del plató de TV de Ciudadanos donde el uso del color ayuda al espectador a dirigir la mirada (en este caso a los protagonistas sentados en los sillones que resaltan del resto de elementos de la imagen).
- Enfoque: **4,5 pt.** Fotografías bien enfocadas y nada planas. Buen trabajo con la profundidad de campo cuando la situación lo requiere.
- Nitidez: **4 pt.** Buen uso de la nitidez en la imagen, los elementos están correctamente iluminados, a pesar de la oscuridad de los espacios en los que se han tomado algunas de las fotografías no hay ruido ni imágenes movidas.
- El contraste: **4,5.** Se nota que el fotógrafo domina el uso del contraste en fotografía y se ayuda de él en la composición de sus imágenes, bien sea contraste por color o por luminosidad, ambos, los más utilizados en las imágenes presentadas.

CANDIDATURA 3. ECOGEO CONSULTORÍA MEDIOAMBIENTAL

Evaluación: El siguiente candidato **SI** cumple los requisitos que requiere el puesto. Si bien en el portafolio la mayoría de las imágenes son de los mismos espacios y la mayoría en interiores, pero en todas ellas se ve un claro dominio de la profesión y de la técnica.

Informe:

- Iluminación: **4 pt.** La iluminación está trabajada a la perfección en cada una de las fotografías. Se nota que conoce a la perfección el sitio. Un único pero que, aunque son de meses distintos (según los metadatos de las imágenes) muchas son del mismo lugar. Tal vez si eso le pasa en nuestra universidad, manejará la luz con maestría y todas las fotografías estarán expuestas a la perfección como estas.
- Equilibrio en la composición: **4,5 pt.** Una composición fantástica, buenos encuadres, utilizando las reglas de composición a la perfección y ordenando los elementos de la toma de una manera armónica y expresiva, por ejemplo, el primer plano del político de medio perfil enmarcado por otros dos personajes y una jarra de agua desenfocados (foto 4).
- Color: **3,5 pt.** Buen trabajo del color habría que ver como funciona en otros espacios más variados para confirmar que lo trabaja con igual maestría.
- Enfoque: **4 pt.** Fotografías donde el punto de enfoque y el enfoque está perfectamente tratado y dirigido hacia donde quiere que miremos. La profundidad de campo también demuestra saber manejarla para buscar fotografías un poco distintas y con el mismo potencial narrativo (foto 8 o 10).
- Nitidez: **4 pt.** Buen uso de la nitidez en la imagen, los elementos perfectamente expuestos, se nota que domina la técnica de modo profesional.
- El contraste: **4.** Se nota que el fotógrafo domina el uso del contraste en fotografía al igual que en el color faltaría saber si es capaz de hacer la toma igual de bien contrastada en exteriores, por la única imagen (foto 7) que envía puede deducirse que si.